



DOSSIER DE PRESSE

En partenariat avec le Réseau Baicila et la Maison Populaire de Montreuil,

la Compagnie de danse Adelante présente la seconde édition de son festival

NOUVELLE SCENE EUROPEENNE EN DANSE ORIENTALE 2 Paris - Montreuil, du 20 au 22 février 2009

Après une première édition prometteuse et très bien accueillie par le public habitué de la scène orientale, la compagnie Adelante livre un second cru de son festival qui pourrait devenir un incontournable rendez-vous de la scène contemporaine européenne de danse orientale.

La danse orientale est un art en pleine mutation. Dans toute l'Europe les écoles se multiplient, brassant des expériences et des parcours artistiques très divers.

De cette émulation émergent de nouvelles formes de danse qui se développent dans un esprit d'ouverture et de partage. Partie prenante de ce processus depuis 1997, la Compagnie Adelante souhaite faire partager ces expériences en recevant à Paris des danseuses chorégraphes qui se distinguent par la qualité de leur travail et l'originalité de leur démarche.

Après le succès en 2008 de la première édition du festival «Danse orientale : nouvelle scène européenne», la Compagnie Adelante réitère l'expérience en développant la programmation de son festival 2009 sur 3 axes : création – recherche – formation.
Nada Chouaib, productrice et programmatrice

Partenaires :

L'édition 2009 bénéficie du soutien du Réseau des musiques et danses du monde en Seine-Saint-Denis Baicila – Pôle Ressources et du partenariat de la Maison populaire de Montreuil. L'Association des Marocains de France.

Photos et vidéos de l'édition 2008 du Festival sur notre site :
<http://adelantelacomedia.blogspot.com>

Programme de l'édition 2009

Une programmation encore marquée par la variété et l'originalité des propositions des artistes invitées, enrichie cette année d'une soirée de conférences en ethnomusicologie et danse thérapie.

- **Un week-end de stages** les 21 et 22 février 2009, avec les artistes européennes invitées : Annie Nganou (Bruxelles), Eva Chacon (Madrid), Valentina Mahira (Rome) et Nada Chouaib (Paris)

- **Une soirée spectacle** le 21 février à 20h30 avec les artistes invitées de la Nouvelle scène européenne 2 et en première partie, des artistes françaises à découvrir... pour une belle soirée d'ouverture et de partage de la scène orientale.

- **Des conférences inédites**, le 20 février 2009 à 20h00, faisant état de la recherche dans le domaine de la danse orientale :

- l'éminent **musicologue et ethnomusicologue Christian Poché**, auteur de nombreux ouvrages sur la musique arabe et arabo-andalouse, producteur à Radio France, directeur de collections musicales, présentera un exposé sur la structure de la danse traditionnelle en Méditerranée.

- le **Dr Annie Nganou** présentera ses travaux de doctorat sur la thérapie du traumatisme psychique par la danse orientale (médaille d'argent de la Faculté de médecine de Bichat-Paris 7 en 2007).

Le week-end de stages : 21 et 22 février 2009 au centre Barbara – Fleury Goutte d'Or, Paris 18e

Animés par les artistes invitées du Festival : Annie Nganou (Bruxelles), Eva Chacon (Madrid), Valentina Mahira (Rome) et Nada Chouaib (Paris). Elles proposent dans leurs stages des thématiques et des styles de travail très variées : baladi traditionnel et sharqi moderne égyptiens, danse orientale d'interprétation africaine, danse et percussions orientales... . Danseuses, chorégraphes et enseignantes, ces quatre jeunes femmes infatigables frappent par l'originalité de leurs approches, la rigueur et la qualité de leur travail.

Annie Nganou

Médecin généraliste, Annie est avant tout passionnée par la danse et la découverte de soi à travers cet art. Elle enseigne les danses orientale et africaine depuis 1993 à travers l'Europe et l'Afrique. En 2007, elle obtient la médaille d'argent de la faculté Bichat (Université Paris 7) pour son doctorat de médecine portant sur la thérapie du traumatisme psychique par la danse orientale d'interprétation africaine (DOIA).

De 1998 à 2006 à Paris, elle collabore avec la compagnie Adelante, signant plusieurs co-créations et enseigne dans de nombreux festivals internationaux. En 2006 elle fonde Daamu Danse Compagnie à Bruxelles et y développe son style unique à travers deux langages complémentaires : la danse orientale d'interprétation africaine et la danse afro-orientale.

www.daamu.com

Eva Chacon

Eva rencontre la danse orientale en 1991 à Madrid avec Shokri Mohamed dont elle intègre rapidement le groupe « Hispano Árabe de Danza ». Elle s'installe au Caire en 1995 et complète sa formation avec les plus grands maîtres égyptiens et en particulier avec Mme Raqia Hassan.

Elle se produit alors avec son propre orchestre dans les lieux les plus prestigieux de la capitale égyptienne: hotels Marriot, Sheraton, Semiramis, ...

Depuis 2000, elle se consacre à l'enseignement de la danse dans toutes les provinces espagnoles, au Portugal, en France, au Caire, ... Elle se produit également au sein du projet théâtral Surur de Gloria Alba et comme danseuse soliste dans de nombreux festivals internationaux. Adelante est heureuse de l'accueillir à Paris pour la première fois.

www.evanur.com

Valentina Mahira

Depuis près de dix ans, Valentina illumine la scène orientale italienne, se produisant comme danseuse soliste dans de nombreux spectacles accompagnée de ses musiciens, dans des pièces de théâtre ou des festivals de musique et de danse. En 2004, elle chorégraphie avec Salua Nanni « Profumo d'Oriente », création pour 20 danseurs et comédiens. Elle est l'incontournable danseuse orientale qui accompagne Nando Citarelli et les Tambours du Vésuve dans leurs tournées européennes et elle participe à de nombreuses émissions à la télévision italienne.

Depuis 1999, elle enseigne la danse égyptienne moderne avec rigueur et passion, et est primée à plusieurs reprises par la ville de Rome pour la qualité de son travail. Elle est l'invitée d'Adelante à Paris pour la deuxième année consécutive.

www.valentinamahira.it

Nada Chouaib

Née à Beyrouth, Nada vit aux quatre coins du monde avant de s'installer à Paris. Elle y fonde la Compagnie Adelante avec qui elle développe une danse orientale contemporaine et métissée et signe plusieurs co-crétions. En 2006, elle crée « Traversées », présenté au théâtre Royal de Marrakech et à l'Institut du Monde Arabe à Paris.

Elle enseigne la danse orientale en France et l'étranger depuis 1999. Elle anime avec Amar Chaoui les ateliers « Danse orientale et percussions » où danseuses et musiciens se retrouvent et apprennent à dialoguer ensemble. Elle est productrice et programmatrice du festival "Danse orientale: nouvelle scène européenne".

www.adelantelacomedia.com

Annie Nganou (photo Christian Bamale) , Valentina Mahira (photo Christian Bamale)
Nada Chouaib (photo Christian Bamale), Eva Chacon



Infos pratiques

Contacts compagnie :

Nada Chouaib 06 66 67 63 67 / Isabelle Querlier (assistante) 06 20 69 31 33

www.adelantelacomedia.com

info@adelantelacomedia.com

Stages

Calendrier :

samedi 21 février

11-14h: Eva Chacon: baladi traditionnel égyptien (intermédiaire/avancé)

15-18h: Annie Nganou: danse orientale d'interprétation africaine (tous niveaux)

dimanche 22 février

11-14h: Valentina Mahira: sharqi moderne égyptien (intermédiaire/avancé)

15-18h: Nada Chouaib et Amar Chaoui: danse et percussions (tous niveaux)

Tarifs:

- Full pass: 180€ +adhésion à Adelante obligatoire 15€ (comprend les 4 stages soit 12h+spectacle+conférences)

- 1 stage (3h): 50€

- 2 stages (6h): 85€ + adhésion à Adelante obligatoire 15€

Inscription: Contact: info@adelantelacomedia.com

06 66 67 63 67 (Nada)/06 20 69 31 33 (Isa)

Lieu :

Centre musical Barbara - Fleury Goutte d'Or 1, rue Fleury 75018 Paris

Métro : Barbès-Rochechouart, bus : 30 - 31 - 54 - 56 - 65, RER : Gare du Nord

Tel : 01 53 09 30 70, <http://www.fgo-barbara.fr/>

Spectacles et conférences

Lieu :

Maison Populaire, 9 bis rue Dombasle, 93100 Montreuil, Studio l'Argo'notes

Métro : Mairie de Montreuil, ligne 9

Tel : 01 42 87 08 68, <http://www.maisonpop.net>

Tarifs- Billetterie spectacle :

Tarifs : 22 € / 20 € (adhérents Maison Pop et Adelante, chômeurs, étudiants)

Réservation :

- Directement à la Maison Pop : 9 bis rue Dombasle - 93100 Montreuil, Tél : 01 42 87 08 68
- FNAC : <http://www.fnacspectacles.com>
-

Tarifs- Billetterie conférences :

5€ billetterie sur place – pas de réservation

La Compagnie Adelante

La naissance d'Adelante en 1997 est motivée par le désir de porter à la scène des disciplines issues d'arts populaires, traditionnellement représentées en des lieux moins exposés, plus officieux.

Cette volonté va de pair avec un travail de fond, consistant à interroger, bousculer, confronter et métisser ces disciplines.

Adelante s'est développée à Paris autour de la rencontre de la libanaise Nada Chouaib, la camerounaise Annie Nganou et la japonaise Hiroko Soulard-Dohi.

Ces artistes sont animées par un même désir de liberté de création et une même indépendance par rapport aux codes et aux habitudes de leur pratique. Elles signent plusieurs co-crétions, n'hésitant pas à s'élancer sur des chemins peu fréquentés.

Ainsi, comme le souligne Suzanne de Soye dans son ouvrage *Images de Danse Orientale*, la Compagnie Adelante a été la première en France à présenter un spectacle de danse orientale qui raconte une histoire entièrement par la danse : *Cité de Femmes*.

En 2006, Annie Nganou s'installe à Bruxelles et y fonde Daamu Danse Compagnie, tandis que Nada Chouaib chorégraphie *Traversées*, une pièce qui confronte danse orientale, tours derviches et rock&roll. A l'occasion de cette création, la Compagnie accueille Isabelle Querlier comme assistante chorégraphe et trois nouvelles danseuses venues d'univers encore différents.

Pour son nouveau projet de création, la compagnie va à la rencontre de musiciens orientaux et se recentre autour de Nada Chouaib et Hiroko Dohi pour la danse et la chorégraphie.

Au cours de ses 10 années d'existence, Adelante s'est forgé un univers visuel porté à la fois par des créateurs de costumes innovants qui donnent leurs couleurs aux spectacles, par une conseillère artistique venue du théâtre et du cinéma, qui propose un point de vue global sur la mise en scène, et par des décorateurs, techniciens du son et de la lumière, attachés à la compagnie.

La Compagnie propose également de nombreuses actions pédagogiques : des cours de danse orientale et africaine à Paris et des stages et ateliers de création en France et à l'étranger (Belgique, Espagne, Portugal, Maroc, Liban, Italie...). En 2008, Adelante a également produit à Montreuil le premier festival « Danse orientale : nouvelle scène européenne ».

Actualités de la compagnie : prochains événements

Scène

17 mars 2009 : Maison populaire de Montreuil, présentation d'extraits de la création 2009, *Al Ahlam*, lors de la rencontre du réseau Baicila

25 mars 2009 : Maison populaire de Montreuil, première représentation publique de la création 2009 *Al Ahlam*

Stages

Stage de danse orientale et tourisme solidaire au Maroc avec Annie Nganou du 4 au 18 avril 2009.

En partenariat avec Daamu danse compagnie et l'Association des Marocains de France 75, dans le cadre de son projet d'échange culturel et de développement durable

www.daamu.com

www.adelantelacomedia.com rubrique « Actus » et « Voyage au Maroc »

Stage de danse afro-orientale avec Annie Nganou, 16 et 17 mai 2009

Centre musical Barbara - Fleury Goutte d'Or 1, rue Fleury 75018 Paris

La danse orientale contemporaine

La danse orientale connaît un essor extraordinaire hors de ses frontières. Depuis la fin des années 80, elle est pratiquée par des femmes toujours plus nombreuses dans les écoles de danse du monde entier. Sur tous les continents, des femmes de tous âges et de toutes conditions disent retrouver une part d'elles-mêmes à travers cette pratique.

Ainsi, du point de vue de la transmission, cette danse s'est profondément transformée pour s'adapter aux attentes du monde contemporain.

Qu'en est-il alors de ses modes de représentation ?

En Orient comme en Occident, peu de cadres institutionnels donnent une place à la programmation de la danse orientale, qui reste souvent cantonnée aux numéros de cabaret. Dans les théâtres en Europe, les spectacles sont généralement autoproduits, avec un public composé en très grande majorité de pratiquantes de la discipline.

Pourtant, depuis quelques années, des compagnies ont engagé un travail de fond pour faire évoluer la danse orientale de l'intérieur. Il s'agit de l'ouvrir au monde contemporain et de sortir de la nostalgie d'un passé réel ou rêvé pour entrer dans un monde vivant, qui nous parle ici et maintenant.

Parmi ces compagnies, la Compagnie Adelante a choisi d'explorer plusieurs pistes de recherche :

- Privilégier l'argument à la forme, dans la création orientale, afin de **dépasser l'identité sexuelle** de cette danse pour l'ouvrir à une dimension plus universelle.
- Proposer un espace de création autour de jeux d'ateliers, pour libérer la créativité dans un **rapport renouvelé à l'espace scénique et musical**.
- **Partir à la rencontre d'autres disciplines traditionnelles et populaires** qui, en réussissant à dialoguer avec la création contemporaine, ont ouvert de nouvelles voies : la danse africaine, mais aussi la danse japonaise, les arts de la rue, ...
- Créer des ponts entre la danse orientale et d'autres disciplines basées également sur **la circulation de l'énergie dans le corps à partir du centre**, comme le tai chi chuan ou les qi qong, pour mieux appréhender la présence du corps à lui-même.

Ces expériences confrontées permettent d'explorer la qualité de mouvement et l'écoute des sensations internes, tout en proposant de nouveaux modes de représentation.

Ainsi, l'émergence d'une scène orientale contemporaine permettra de mieux faire comprendre la danse orientale à ceux qui ne la pratiquent pas. La liberté corporelle et la profondeur du ressenti, que trouvent les femmes dans leur pratique de la danse orientale, seront alors partagées par un public plus large et par des artistes venus d'autres d'horizons.